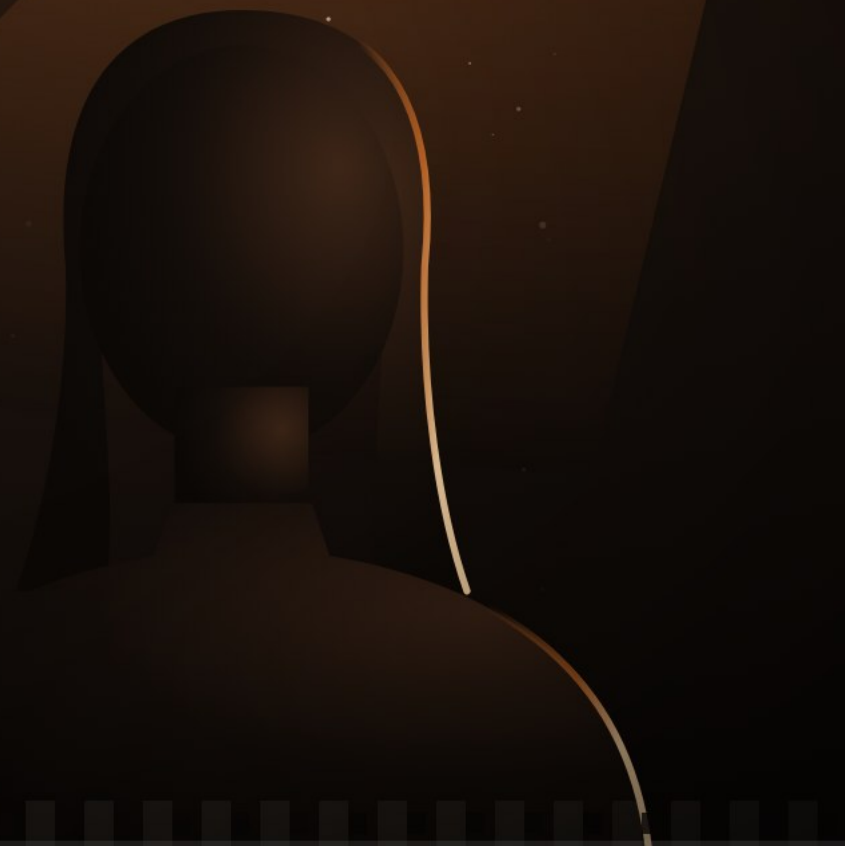
FILM SPRING OPEN HACKATHON 2026 · KRAKÓW 18.10.2026

Personal Story *Cinema*

Your life. Your story. Your film.

Osobisty film, który ma poruszyć.

Sytuacje z własnego życia ukazane z perspektywy trzeciej osoby.



DIGITALTWINS Franciszek Matysik · Magdalena Mrożek

PUNKT WYJŚCIA

Czy film może stać się *emocjonalnym lustrem* konkretnego widza?

Tworzymy osobisty film, który pozwala człowiekowi spojrzeć na własne życie, relacje i decyzje z perspektywy trzeciej osoby.

Dla osób, które chcą lepiej zrozumieć swoją sytuację lub pokazać bliskim, jak jej doświadczają.



WIDZ — W LUSTRZE FILMU

PO CO TEN FILM

Tworzymy przestrzeń, by coś *naprawdę poruszyło.*

Chcemy wywołać poruszenie i poczucie bliskości z bohaterem. Widz ma poczuć, że historia dotyka czegoś ważnego w jego życiu.

Wzruszenie, ciepło lub ulga mogą otworzyć przestrzeń do refleksji.

Cele psychologiczne

1. Spojrzeć na własną sytuację z perspektywy obserwatora. Zauważyć potrzeby i powtarzające się sposoby reagowania.
2. Rozpoznać i nazwać emocje. Sprawdzić możliwość bardziej życzliwego spojrzenia na siebie.
3. Przedstawić własną perspektywę bliskiej osobie.
4. Stworzyć narzędzie do wsparcia terapeutycznego dla specjalistów.

To cele eksperymentu, które sprawdzamy w pilotażu.

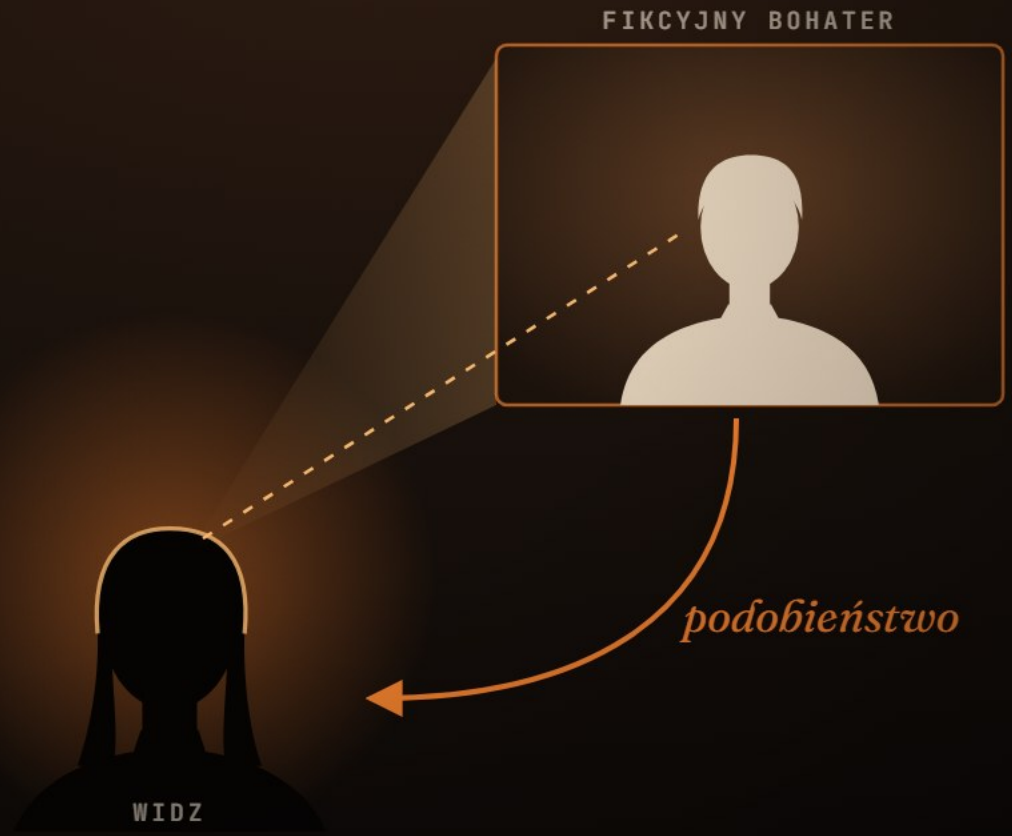
Z PREZENTACJI ZESPOŁU

HIPOTEZA PROJEKTU

Perspektywa *obserwatora*

„Wykorzystujemy zdolność kina do budowania empatii i identyfikacji z bohaterem.”

1. Najpierw patrzymy na wybory **fikcyjnego bohatera.**
2. Potem dostrzegamy **podobieństwo do własnej sytuacji.**
3. Badamy, czy ten dystans ułatwi opisanie własnych przeżyć i spojrzenie na siebie **z większą życzliwością.**



Inspiracja: Ayduk i Kross, 2010.
Zastosowanie w projekcie jest hipotezą.

DRAMATURGIA

Najpierw bohater, potem *rozpoznanie*



ZACIEKAWIENIE

Bohatera gra osoba podobna do uczestnika pod względem znanych cech, wieku i kontekstu kulturowego.

BLISKOŚĆ

Rozpoznanie siebie następuje stopniowo — przez zachowanie, relacje, miejsca i przedmioty.

ROZPOZNANIE

Punkt rozpoznania jest elementem dramaturgii. Uczestnik zna cel i osobistą inspirację filmu.

JĘZYK FILMU

Emocje tworzą *szczegóły*



Prawdziwy przedmiot, znajome miejsce, sposób mówienia.



Relacja pokazana w zwyczajnym geście i niedokończonej rozmowie.



Pauza, dźwięk i rytm scen pozwalają poczuć znaczenie sytuacji.



Detale czerpiemy z materiału uczestnika, inscenizację oznaczamy.

Z PREZENTACJI ZESPOŁU

JAK POWSTAJE FILM

Od prompta *do filmu*

AI pozwala nam sprawdzić możliwość tworzenia takich indywidualnych historii przy ograniczonym budżecie.

01

Materiał uczestnika

Szczegółowy prompt: doświadczenia, ważne osoby, zainteresowania, relacje, detale.

ChatGPT Gemini

02

Temat

Wybieramy jeden najważniejszy temat emocjonalny.

03

Scenariusz

Scenariusz z dialogami oraz lektorem.

ChatGPT Gemini

04

Obraz, głosy, montaż

Twórcy przygotowują obraz, głosy i montaż.

PROMPTY UJĘĆ

Luma AI MiniMax H3

Uczestnik decyduje, co przekazuje twórcom.

Do chmury trafia tylko uzgodniony zakres, po anonimizacji osób trzecich. Oddzielamy fakty, perspektywę uczestnika i fikcję. Z DECKU



UWAGA · PRYWATNOŚĆ

Film jest przeznaczony *tylko dla widza*

...który generuje na podstawie własnych treści. System pozwala, aby ten proces zachował prywatność i **nikt na żadnym etapie produkcji go nie widzi.**

Pozwala to na dyskretne prowadzenie terapii lub własnych doświadczeń.

> FILM JAKO WŁASNA PERSPEKTYWA
>
> Jeśli uczestnik uzna film za trafny, może pokazać go bliskim — to sposób opowiedzenia, jak sam przeżywa sytuację.
> **O udostępnieniu decyduje po seansie.**

STAN PRAC

Pilot

Z PREZENTACJI · PILOT

4 uczestników

3 minuty filmu

ZE ZGŁOSZENIA · W CZASIE HACKATONU

8 „W czasie hackatonu wykonano 8 filmów, na przykładach trzech ochotników i jednym własnym.”

Praca na grupie testowej z FSO

- Uczestnik zatwierdza temat, zakres danych i wykluczone wątki.
- Zna cel eksperymentu oraz używane usługi chmurowe.
- Przed seansem opisuje dominujące emocje i jasność własnej sytuacji.
- Ustalamy prywatne warunki oraz możliwość przerwania w każdej chwili.

Udział • nagrywanie • pokaz jury — to osobne decyzje

Dorosły uczestnik świadomie wybiera materiał. Jeden zamknięty finał. Widz ogląda gotowy film.

TEST: POKAZ FILMU UCZESTNIKOWI

Przygotowanie
Uczestnik wie, że film czerpie z jego historii.

Seans · ok. 3 min
Prywatny seans. Ogląda bez pytań i podpowiedzi. Sam decyduje o przerwie.

Chwila ciszy
Po zakończeniu odpowiada na pytania — ankieta ewaluacyjna.

Bez czujników.
Bez odczytywania twarzy.
Bez wymuszonego wzruszenia.

ROZMOWA PO FILMIE

„Co zostało z Tobą po seansie?”

PYTANIE BADAWCZE — NIE AUTENTYCZNY CYTAT UCZESTNIKA

Uczestnik sam nazywa emocje i wskazuje moment rozpoznania. Zbieramy sugestie do korygowania promptów. Wywiady przeprowadzone z 2 osobami.

CO DALEJ

Szansa na *rozwój*

GOTOWE · ZE ZGŁOSZENIA

Opracowaliśmy proces pozyskiwania materiału, przygotowania scenariusza, prompty produkcyjne i workflow techniczny.

„System działa, jest przygotowany do integracji z różnymi modelami."

KOLEJNE SEANSE

Sprawdzimy trafność analogii i jakość emocjonalnego zaangażowania.

Kolejne seanse pomogą poprawić scenariusz i proces chmurowy. Zmierzymy czas pracy i koszt gotowego filmu.

KIERUNEK

System w chmurze do indywidualnego i bezpiecznego generowania filmów na podstawie własnych danych — docelowo lokalne modele text-to-video.

„W przyszłości może stanowić system wsparcia dla psychologów."



Tworzymy narzędzie do wspierania terapii dla specjalistów.

PERSONAL STORY CINEMA · YOUR LIFE. YOUR STORY. YOUR FILM.

Ta historia jest mi bliska.
Teraz widzę ją inaczej.

DIGITALTWINS

Franciszek Matysik · Magdalena Mrożek

PREZENTACJA canva.link/4rqbcx3tcyn37jb

virtual film studio FILM SPRING OPEN HackAIthon · Film Spring Open 2026