CastMe

AI-owa platforma wspierająca casting filmowy



> „otwarta baza aktorów, zarówno profesjonalnych, jak i amatorów, przeszukiwana przez AI”

Jan Tarnowski
zespół CastMe · autor projektu

virtual film studio FILM SPRING OPEN

HackAIthon
Film Spring Open 2026

SCENA 02 · PROBLEM

SZUKANIE TWARZY: DROGIE I CZASOCHŁONNE

Znalezienie właściwej twarzy do roli jest drogie i czasochłonne, szczególnie przy produkcjach niskobudżetowych, etiudach, filmach krótkometrażowych i niezależnych. Dziś wygląda to najczęściej tak:

01

OGŁOSZENIA I GRUPY W SOCIAL MEDIACH

Setki zgłoszeń, w większości niepasujących. Ręczna selekcja zajmuje dni.

02

AGENCJE AKTORSKIE

Ograniczone portfolio, głównie profesjonalistów — poza zasięgiem małych produkcji.

03

ISTNIEJĄCE BAZY CASTINGOWE

Trudno znaleźć kogoś po wrażeniu wizualnym („ktoś taki jak na tym zdjęciu”) albo opisie postaci.

04

POLECENIA I ZNAJOMOŚCI

Działają, ale zamykają branżę w wąskim kręgu i pomijają osoby spoza środowiska.

po drugiej stronie…

TYSIĄCE OSÓB, KTÓRE CHĘTNIE ZAGRAŁYBY W FILMIE

amatorzy · absolwenci szkół aktorskich bez agenta · aktorzy teatralni z mniejszych miast · charakterystyczny wygląd · nietypowe umiejętności

Nie mają dziś prostego sposobu, by dać się znaleźć. Muszą stale śledzić ogłoszenia i aktywnie się zgłaszać.

SCENA 03 · POMYSŁ

SKĄD SIĘ WZIĄŁ CASTME



PUNKT WYJŚCIA

APLIKACJE RANDKOWE

Mechanika „w rodzaju Tindera”: profil ze zdjęciami i krótkim opisem oraz dopasowywanie ludzi do siebie.

+



BEZPOŚREDNIA INSPIRACJA

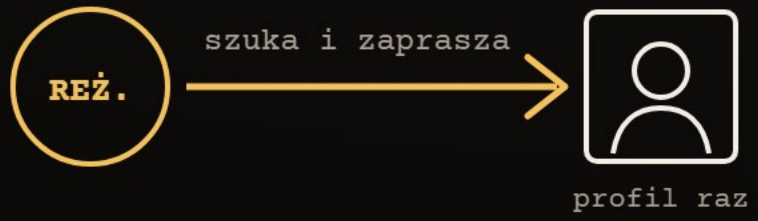
ETALENTA

Europejska platforma castingowa, która pozwala casting directorom wyszukiwać aktorów po zdjęciu.

=

CastMe

- ✓ łączy oba źródła
- ✓ otwiera bazę na amatorów
- ✓ do wyszukiwania po zdjęciu dodaje **wyszukiwanie opisem postaci**

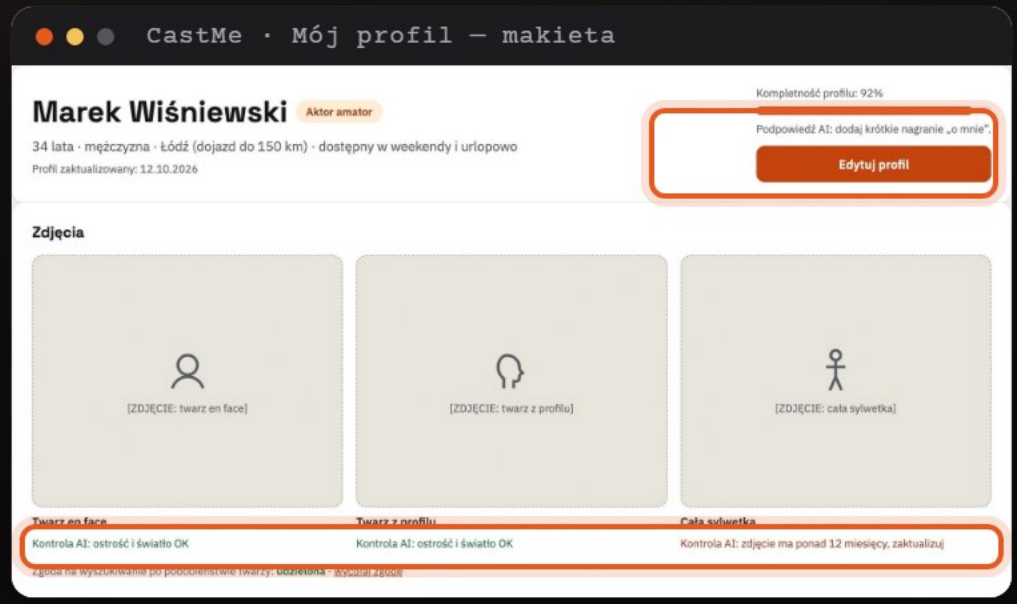


W odróżnieniu od aplikacji randkowych **wyszukujący ma pełną swobodę wyboru**, a aktorzy są stroną pasywną: raz zakładają profil, a potem to reżyserzy ich znajdują i zapraszają na casting.

SCENA 04 · STRONA AKTORA

PROFIL ZAKŁADA SIĘ RAZ

KARTA PROFILU	POLE → W WYSZUKIWANIU
Zdjęcia	→ en face, z profilu, sylwetka — podobieństwo do zdjęcia
Wymiary	→ wzrost, waga, rozmiary — filtry zakresowe
Umiejętności	→ tagi, np. prawo jazdy, jazda konna, taniec — filtry i opis
Wykształcenie	→ profesjonalista lub amator
Języki	→ język i poziom, np. angielski C1 — filtry
Zgoda na zmiany wizerunku	→ włosy, zarost, charakteryzacja, waga — filtry
Opis od siebie	→ tekst + CV, showreel, portfolio — wyszukiwanie opisowe
Kontakt	→ **widoczny dopiero po zaproszeniu**



↑ **makieta** z PDF projektu · dane przykładowe

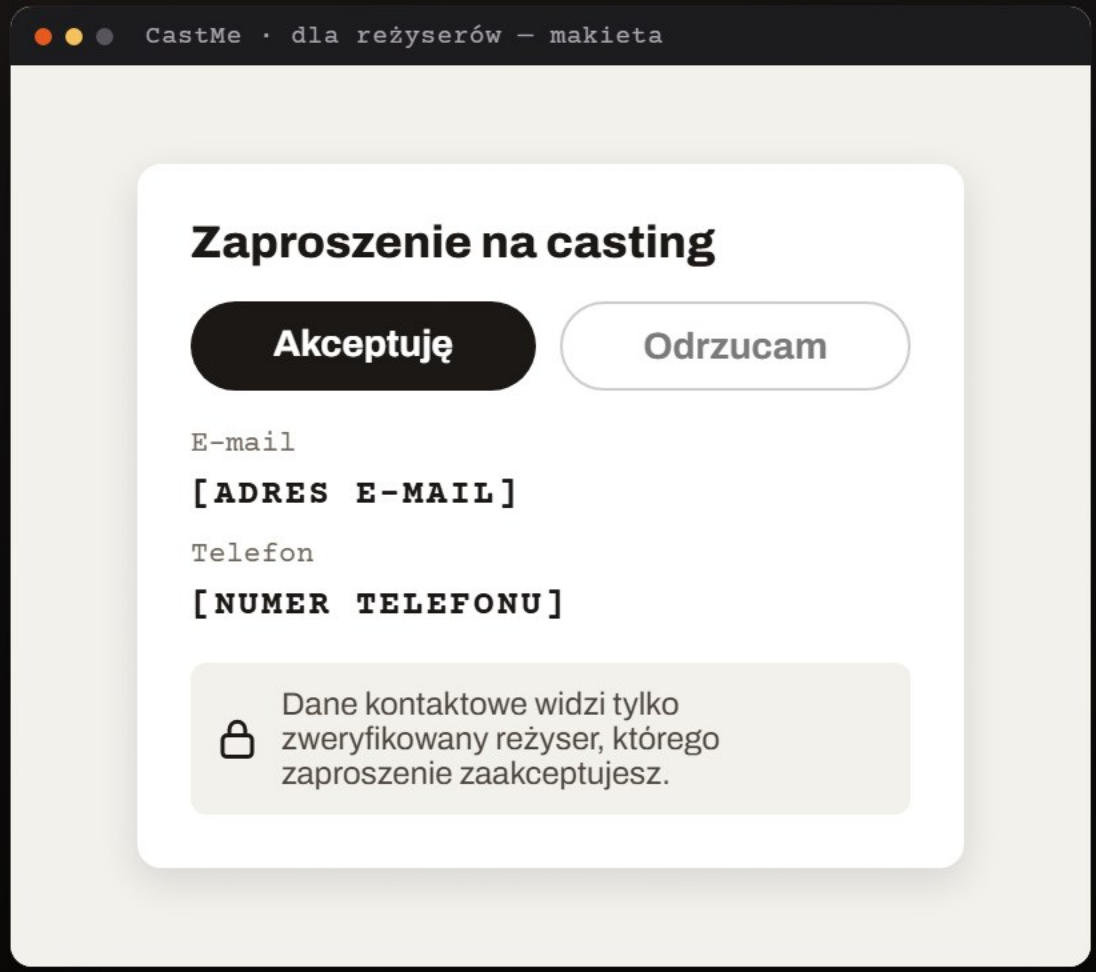
AI PORZĄDKUJE PROFILE

- AI wyciąga umiejętności i języki z wklejonego CV
- AI sprawdza jakość zdjęć: oświetlenie, kadr, czy twarz jest widoczna
- AI podpowiada, czego brakuje w profilu

SCENA 05 · STRONA REŻYSERA

ŚCIEŻKA WYSZUKUJĄCEGO

1. Wybiera sposób: **zdjęcie referencyjne, opis postaci albo oba naraz**.
2. System zwraca listę osób **uszeregowaną według dopasowania**.
3. Zawęża wyniki filtrami, np. wzrost 180–190 cm, angielski min. B2, zgoda na zgolenie brody.
4. Wybrane osoby trafiają do **listy roboczej** przypisanej do roli.
5. Wysyła zaproszenia na casting z opisem projektu, terminem i miejscem.
6. Osoba akceptuje lub odrzuca. **Dopiero po akceptacji** reżyser widzi kontakt.



makieta z PDF projektu · dane przykładowe

SCENA 06 · AI: WYSZUKIWANIE PO OPISIE

WYSTARCZY OPISAĆ POSTAĆ

OPIS ROLI · NATURALNYM JĘZYKIEM

„mężczyzna około 50 lat, zmęczona twarz robotnika, krępy, umie prowadzić ciężarówkę, mówi po ukraińsku”

MODEL JĘZYKOWY ROZBIJA OPIS

TWARDE KRYTERIA

→ ZAMIENIANE NA FILTRY

prawo jazdy kat. C

język ukraiński

mężczyzna

wiek 45–55

linią przerywaną: filtry pokazane w makiecie

MIĘKKIE CECHY WIZUALNE

→ PORÓWNYWANE ZE ZDJĘCIAMI

„zmęczona twarz robotnika”

„krępy”

przez model obraz–tekst

SCENA 07 · AI: ZDJĘCIE I RANKING

TWARZ JAKO PUNKT W PRZESTRZENI



np. ArcFace
rozpoznawanie twarzy — rysy twarzy

np. CLIP
model obraz–tekst — ogólne wrażenie, sylwetka, styl

RANKING HYBRYDOWY

WYNIK KOŃCOWY ŁĄCZY:

dopasowanie wizualne

dopasowanie do opisu

spełnienie filtrów

Filtry twarde odrzucają niepasujących, a reszta jest sortowana według podobieństwa.

Reżyser widzi, dlaczego ktoś się pojawił:

„podobieństwo twarzy 82%, spełnia 4 z 4 kryteriów”

AI NIE

ocenia atrakcyjności, talentu, emocji ani nie przypisuje cech wrażliwych. **Decyzja o zaproszeniu i obsadzie zawsze należy do człowieka.**

SCENA 08 · OBSADA

DLA KOGO

SZUKAJĄ

Reżyserzy krótkich metraży, etiud, debiutów i kina niezależnego

— szeroka pula twarzy bez budżetu na agencję; selekcja w godziny zamiast dni

Casting directorzy

— wstępna selekcja: role epizodyczne, statyści, postaci o nietypowym wyglądzie

Producenci reklam, teledysków i wideo

— szybkie znalezienie konkretnego typu wizualnego

DAJĄ SIĘ ZNALEŹĆ

Aktorzy amatorzy

— szansa na film bez znajomości w branży i bez śledzenia ogłoszeń

Profesjonaliści bez agenta, absolwenci, aktorzy teatralni spoza dużych miast

— widoczność dla produkcji, które inaczej by do nich nie dotarły

Szkoły filmowe i warsztaty, np. Film Spring Open

— wspólna baza dla uczestników i studentów realizujących etiudy



Szerszy efekt to **bardziej zróżnicowana obsada na ekranie** — twarze spoza wąskiego kręgu stale obsadzanych aktorów.

SCENA 09 · KONKURENCJA

CO JUŻ ISTNIEJE — I CZEGO BRAKUJE

ROZWIĄZANIE	CO OFERUJE	CZEGO BRAKUJE
etalenta (e-TALENTA)	Europejska baza non-profit, ok. **90 tys.** członków, prawie **2000** polskich aktorów, współpraca z ZZAP; Photo Similarity Tool	Nastawiona na zawodowców; brak wyszukiwania opisem i rankingu hybrydowego
Spotlight / Casting Networks	Największa baza w Europie (ponad **65 tys.** wykonawców w UK), standard branżowy	Rynek UK i USA, profesjonaliści, klasyczne filtry
Backstage, Mandy, StarNow	Ponad **250 tys.** wykonawców, ogłoszenia castingowe i zgłoszenia	Model ogłoszeniowy: aktor musi aktywnie się zgłaszać
CastR, Mixpeek	Narzędzia AI: ocena postrzegania twarzy, wyszukiwanie multimodalne po briefie	Technologia dla firm z własną bazą, nie platforma z pulą aktorów
Agencje, ogłoszenia w social mediach	Dominujący sposób castingu w Polsce	Wąskie portfolio lub ręczna selekcja setek zgłoszeń

dane o konkurencji: **z dokumentu projektu**

DELTA PROJEKTU

NOWE W CASTME

1. baza otwarta na amatorów: „raz zakładam profil, reżyser mnie znajduje”
2. wyszukiwanie opisem postaci, który AI zamienia na filtry i cechy wizualne
3. jeden ranking: zdjęcie + opis + filtry, z wyjaśnieniem dopasowania

Start w niszy szkół filmowych, warsztatów i kina niezależnego, którą duże bazy obsługują słabo.

SCENA 10 · WYZWANIA

RYZYKA I JAK JE ROZWIĄZAĆ

WYZWANIE 01

OCHRONA DANYCH I WIZERUNKU

Twarze to wg RODO **dane biometryczne**. Osobna zgoda na wyszukiwanie po podobieństwie, zdjęcia tylko od zainteresowanych, usunięcie profilu jednym kliknięciem, serwery w UE, konsultacja z prawnikiem.

WYZWANIE 02

BEZPIECZEŃSTWO ZGŁASZAJĄCYCH

Weryfikacja kont wyszukujących (np. filmografia, PISF, szkoła, firma), **kontakt dopiero po akceptacji**, zgłaszanie nadużyć, profil osoby niepełnoletniej tylko przez opiekuna.

WYZWANIE 03

UPRZEDZENIA MODELI AI

Testy jakości na zróżnicowanych danych, pokazywanie powodu dopasowania, **wynik jako podpowiedź, a nie werdykt**, brak przypisywania cech wrażliwych.

WYZWANIE 04

JAKOŚĆ I AKTUALNOŚĆ PROFILI

Automatyczna kontrola jakości zdjęć, **przypomnienie o aktualizacji co 6–12 miesięcy**, data ostatniej aktualizacji widoczna w wynikach.

WYZWANIE 05

PROBLEM „KURY I JAJKA”

Start w niszy: szkoły filmowe, warsztaty (np. FSO), festiwale krótkiego metrażu, teatry amatorskie; bezpłatny profil dla aktorów; pilotaż z kilkoma produkcjami.

WYZWANIE 06

OCENA TALENTU

„Platforma **nie zastępuje castingu, tylko skraca drogę do niego**.” W dalszej kolejności: krótkie nagrania „o mnie” i self-tape w profilu.

SCENA 11 · CO DALEJ · PLAN

PLAN MVP I WALIDACJI

Z GOTOWYCH KOMPONENTÓW: formularz profilu | baza z wyszukiwaniem wektorowym | modele do zdjęć i tekstu | model językowy: opis → filtry

bez trenowania własnych modeli

ETAP 1

PROTOTYP WYSZUKIWANIA

2-3 tygodnie

Baza 50–100 profili zebranych za zgodą, np. wśród uczestników FSO i teatrów amatorskich. Czy wyniki są trafne dla reżysera?

ETAP 2

TEST Z REŻYSERAMI

1 miesiąc

5–10 reżyserów szuka obsady do roli: raz tradycyjnie, raz przez platformę. Czas, liczba przejrzanych profili, ocena trafności.

ETAP 3

PILOTAŻ NA ŻYWEJ PRODUKCJI

1-2 etiudy lub krótkie metraże

Liczba zaproszeń, odsetek akceptacji i to, czy ktoś z bazy faktycznie zagrał.

MIERNIKI SUKCESU

- czas od opisu roli do listy kandydatów
- odsetek trafnych wyników w pierwszej dziesiątce
- odsetek zaproszeń zakończonych castingiem
- liczba aktywnych profili i wyszukujących

PLATFORMA NIE ZASTĘPUJE CASTINGU, TYLKO SKRACA DROGĘ DO NIEGO.

Jan Tarnowski
zespół CastMe · autor projektu





DOKUMENT PROJEKTU · GOOGLE DOCS
docs.google.com/document/d/1_8fnsz9wkxEfmCJmMlyvNQ3pLXe_QSaithguHwAlTxE

MAKIETY · PDF NA GOOGLE DRIVE
drive.google.com/file/d/1p4kDIZTopxRVFTDdRIQcSkWVP0ibICNc