

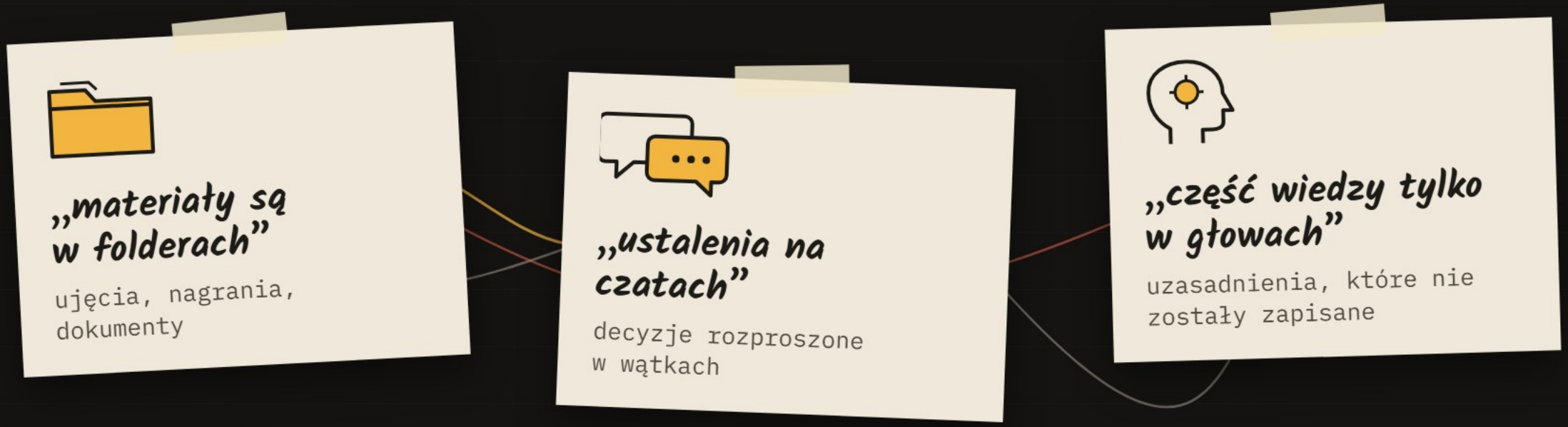
KLAPS

filmowy warsztat z AI

do przeszukiwania materiałów, rozwijania pomysłów i porządkowania decyzji

KAMIL ROSZAK LOKALNY PILOT

CODZIENNY CHAOS PRODUKCJI



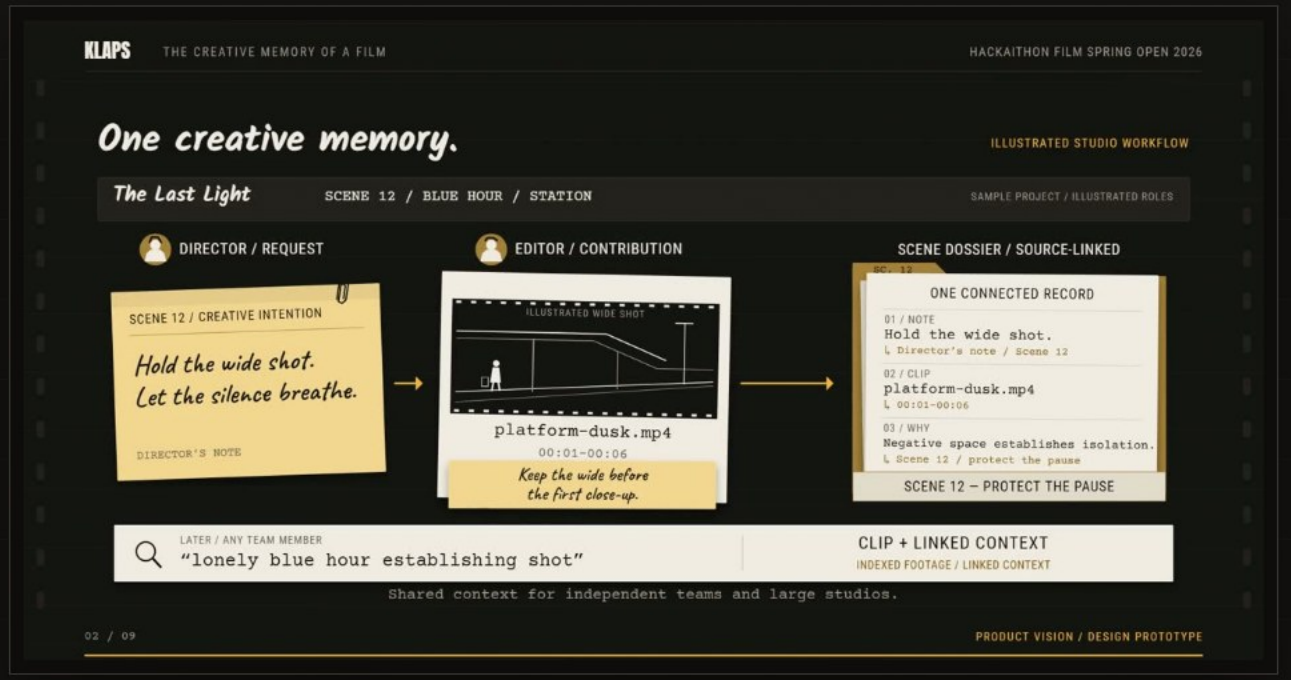
> „Potem trzeba znaleźć konkretne ujęcie albo ustalić, dlaczego dwie osoby realizują sprzeczne decyzje.”
>
> — ze zgłoszenia

Jedna pamięć projektu

„KLAPS zbiera materiały, notatki i historię ustaleń w kontekście jednego projektu.”

DOCELOWO

„ma też pomagać wychwytywać sprzeczności i pokazywać ich źródła, żeby ekipa mogła je świadomie rozstrzygnąć.”



Z WIDEO

Scena 12 projektu demo: notatka reżysera *„Hold the wide shot. Let the silence breathe.”*, pasujący klip i powód decyzji zostają połączone w jednym rekordzie.

PODSTAWOWY PRZEPŁYW JUŻ DZIAŁA



materiał

„wrzucasz materiał” do biblioteki projektu

fragment

„wyszukujesz fragment” — także według znaczenia

z uzasadnieniem

„zapisujesz przy nim notatkę albo decyzję”

sceny i ujęcia

tablice ze scenami, ujęciami i odniesieniami

warianty

zapisujesz warianty i je porównujesz

podsumowania i raporty

eksportujesz podsumowania i raporty w każdym etapie pracy

„EmbeddingGemma 2 służy do wyszukiwania według znaczenia w tekstach, obrazach, dźwięku i wideo.”

ludzie w przedziale pociągu

prawdziwe zapytanie po polsku

→ **EmbeddingGemma 2**

LOKALNIE · RTX 4090

→ 

wektor zapytania · ilustracja

257 okien filmu · wektory wideo (góra) i audio (dół) · top 5 dla zapytania



00:00:00 ▲ 01:00:40–01:01:00 · cos 0,7738 · #1 01:25:24

257
okien filmu, głównie po 20 s

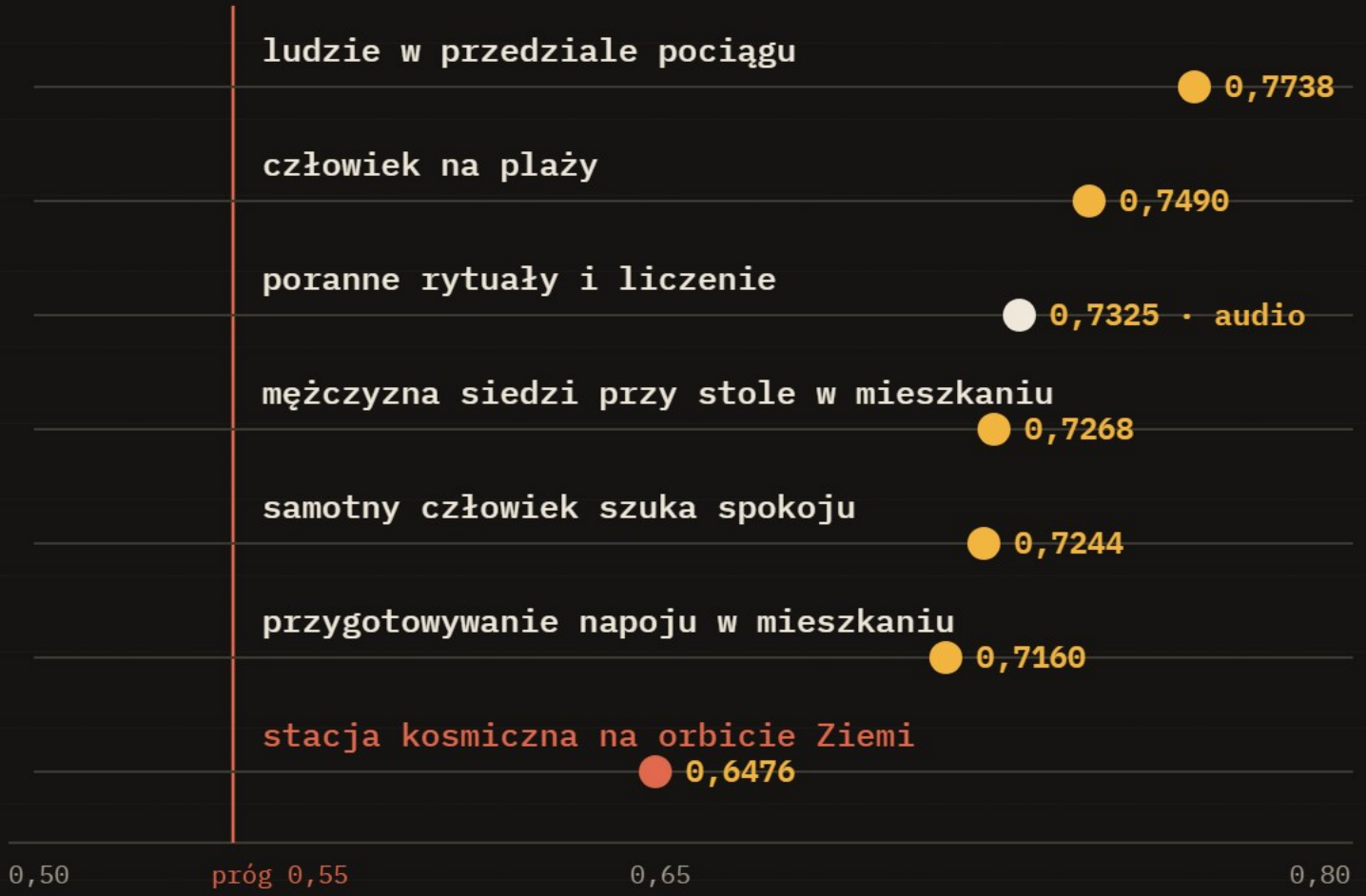
768
wymiarów wektora

37,507 ms
mediana 21 ciepłych zapytań (pierwsze, „zimne”: 9,790 s)

RANKING

```
score = max(
 cos(q, wideo),
 cos(q, audio))
```

PODOBIEŃSTWO TO KANDYDAT, NIE DOWÓD



257 / 257

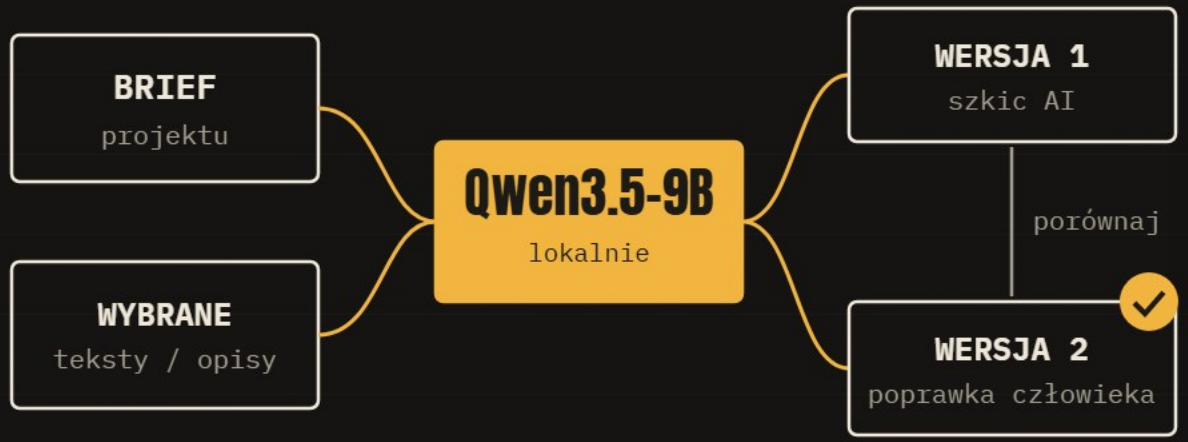
okien przekracza próg 0,55 także dla niepowiązanego zapytania o stację kosmiczną.

> Wniosek z raportu: wyniki to kandydaci do przeglądu z podglądem źródła. Do kalibracji potrzebny jest zestaw wielu filmów oceniony przez filmowców.

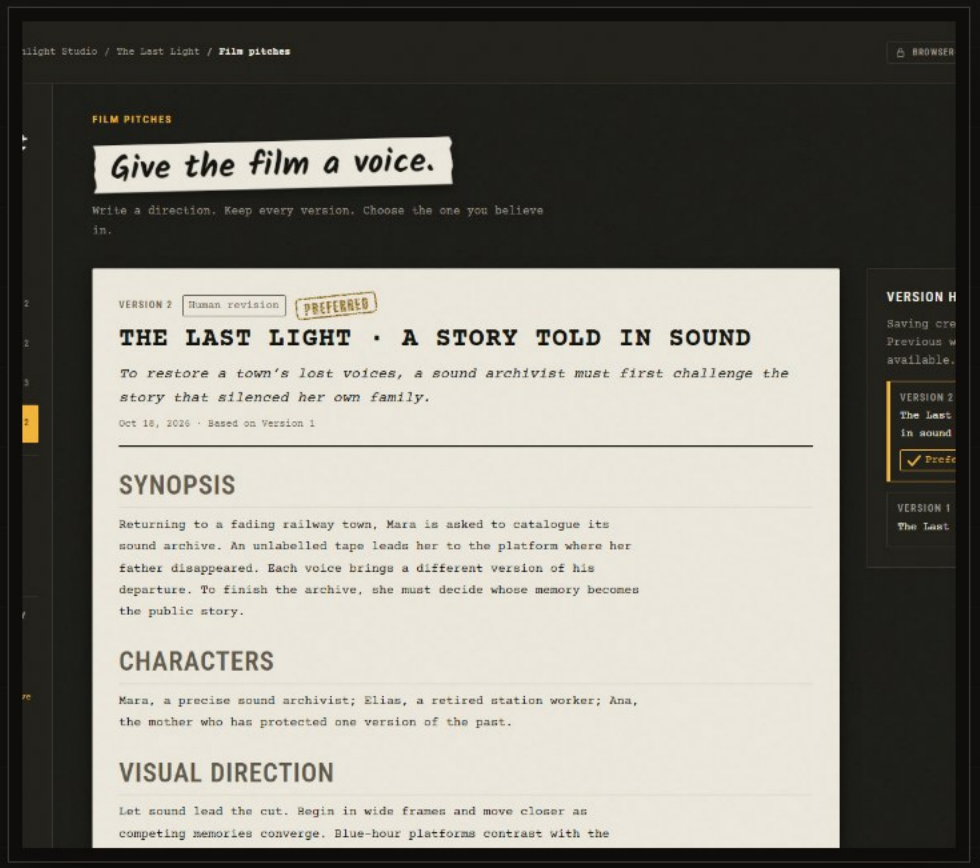
Film referencyjny: *Dzień świra* (2002), reż. Marek Koterski · zapytania eksploracyjne, nie losowe

AI PROPONUJE. CZŁOWIEK WYBIERA.

„Qwen3.5-9B na podstawie briefu i wybranych tekstów lub opisów proponuje kierunki pitchu, logline, synopsis i poprawki.”



„Człowiek może je przerobić, porównać i wybrać najlepszą wersję.”



PILOT · WIDOK PITCHÓW I HISTORII WERSJI

SZKIC PISZE AI. AKCEPTUJE CZŁOWIEK.

ZAPYTANIE	CZAS	TOKENY WE / WY
01 · koncepcja	194,3 s	1649 / 888
02 · poprawka	73,9 s	2495 / 875
03 · granice dowodów	62,5 s	1632 / 842

Qwen3.5-9B · bfloat16 · RTX 4090 · każde: poprawny schemat, wymaga przeglądu

ODPOWIEDŹ MODELU · DOSŁOWNIE

„Nie można ustalić, co dokładnie mówi kobieta w S1 ani czy mężczyzna z S4 śpi, gdyż opisy nie zawierają dźwięku ani zachowania postaci."

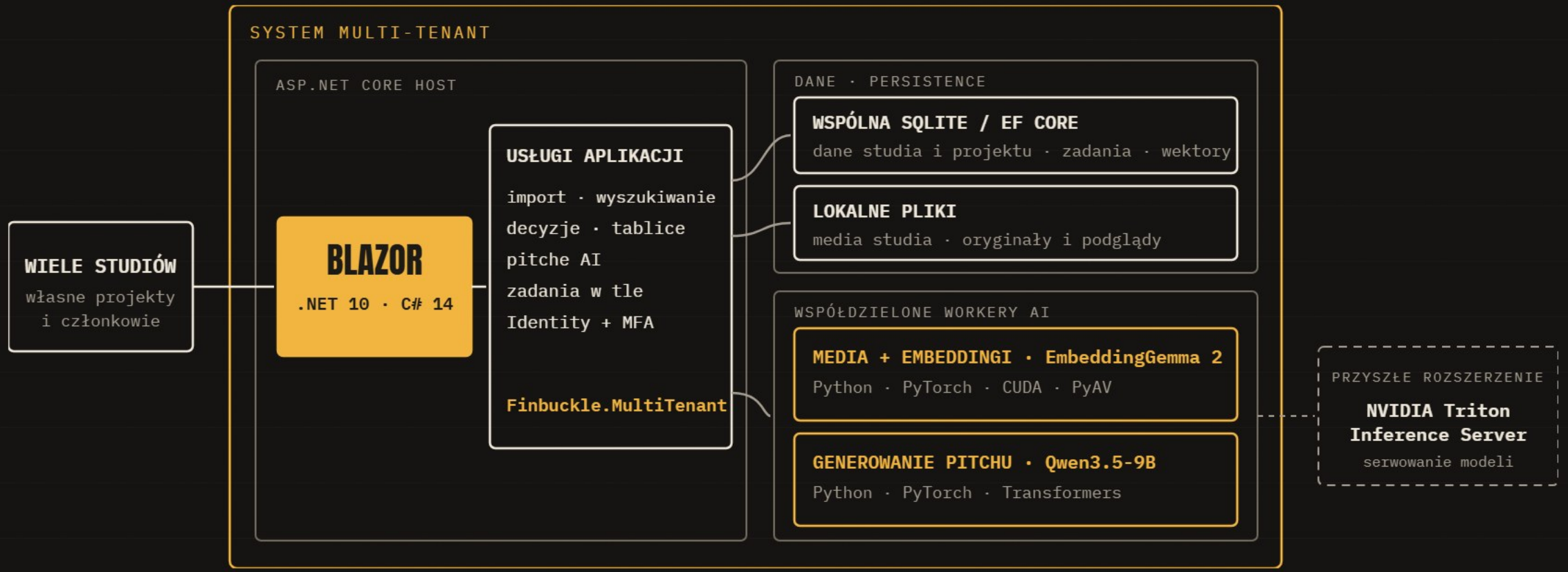
CO DZIAŁA

struktura, wersja z rodzicem, część kotwic źródłowych, nazwane granice dowodów

MOŻLIWE PROBLEMY PRZY MNIEJSZYCH MODELACH

synopsy po 77, 85 i 96 słów przy żądanych 100–150; obce znaki w polskim tekście

STUDIO = TENANT. LOKALNIE LUB W CHMURZE.



LOKALNIE LUB W CHMURZE

Serwis może działać w chmurze, a możliwość pracy w pełni lokalnej, bez wysyłania materiałów do chmurowego AI, to dodatkowy atut.

Tenancy egzekwuje aplikacja; workery AI są współdzielone.

DZIAŁAJĄCY LOKALNY PILOT

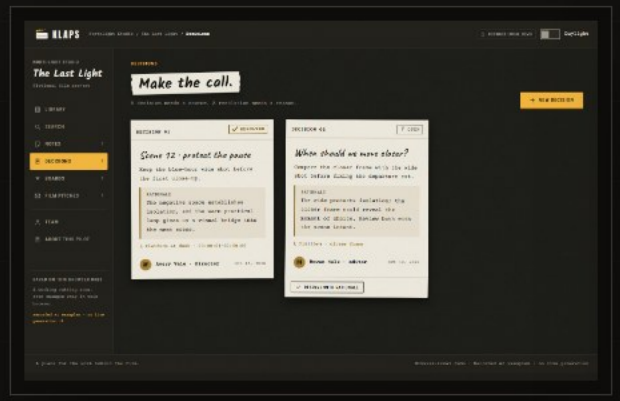
- [x] biblioteka i podgląd materiałów
- [x] wyszukiwanie
- [x] notatki
- [x] historia decyzji
- [x] tablice
- [x] tworzenie i porównywanie pitchów
- [x] eksport pitchu z zaznaczonymi materiałami do paczki otwieranej bez aplikacji



Biblioteka



Wyszukiwanie



Decyzje z uzasadnieniem



Tablice

15/15 testów w repozytorium demo · przeglądarkowa edycja pilota z fikcyjnym projektem *The Last Light*

CO DALEJ MOŻNA ROZWINĄĆ

DZIŚ · LOKALNY PILOT ▸

01
wykrywanie sprzecznych ustaleń

02
raporty dla reżysera i produkcji

03
wspólna praca w XR

04
integracja z montażem

05
dema projektu i materiały dla fanów

„Ten szerszy zakres jest planem rozwoju”

NAJBLIŻSZY KROK

„sprawdzenie jakości wyszukiwania i całego warsztatu w pracy z **ekipami filmowymi**”

KEEP THE CONTEXT. MAKE THE FILM.

Z WIDEO PITCHOWEGO



KAMIL ROSZAK

WIDEO	dropbox.com/scl/fi/t4f585yp1os1jpynrj1sd/KLAPS-HackAIthon-…-Kamil-Roszak.mp4
DEMO · REPO	github.com/Kamil-Roszak/KLAPS-demo
MATERIAŁY	dropbox.com/scl/fo/2smwo100tuqw1v8lvvqbi/raporty · plakat · architektura

virtual film studio FILM SPRING OPEN HackAIthon · Film Spring Open 2026