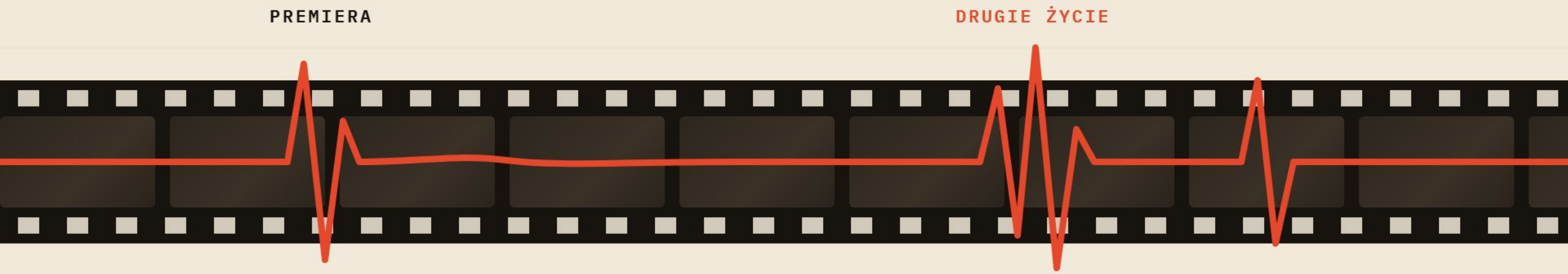
Long *Life* Film

Agent Filmu – pomysł na to, by film żył dalej po premierze



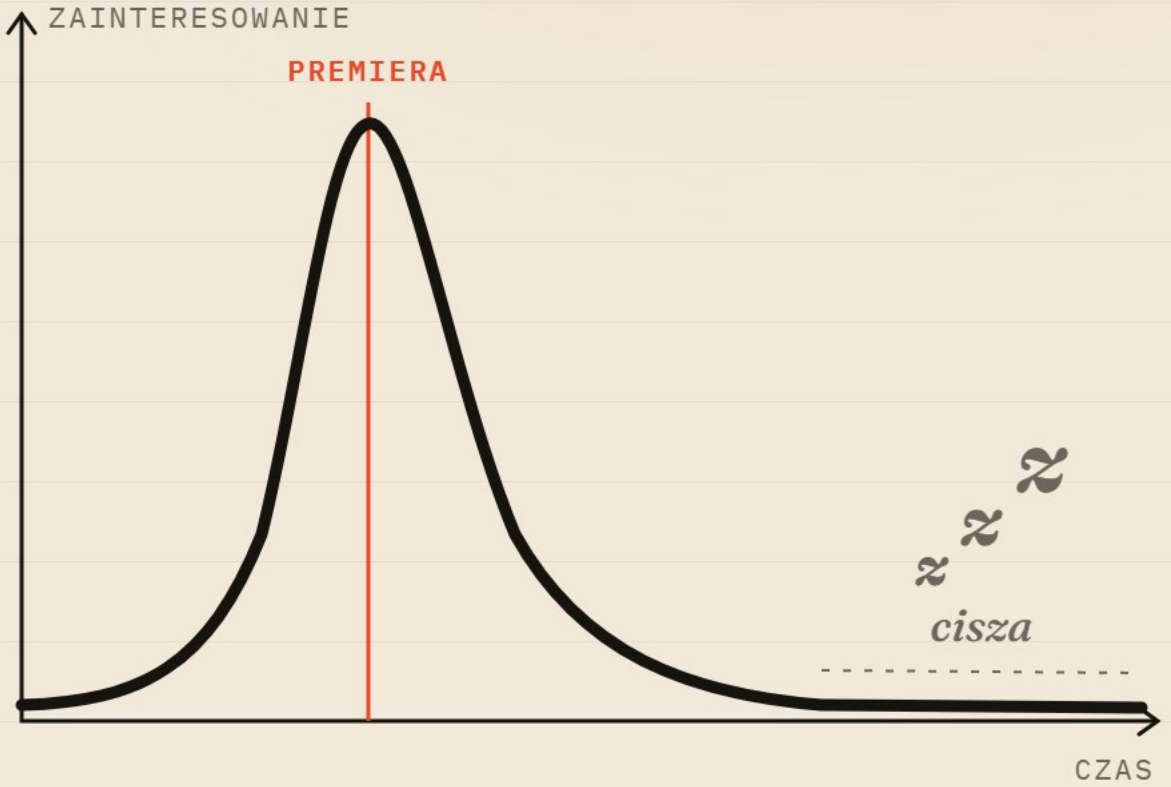
Zespół Long Life Film Project · Emilian Szopa

— PROBLEM

Po premierze film gaśnie

„Jeśli film po premierze przestał być oglądany…”

…a twórca musiałby sam pilnować wydarzeń
i kontaktów, zamiast tworzyć kolejne produkcje.



— POMYSŁ

*„Do każdego filmu można wykupić **cyfrowego agenta**, który pełni dosłownie funkcję agenta: opiekuje się filmem i dba o to, żeby trafiał tam, gdzie akurat **jest na niego zapotrzebowanie**.”*

— ZE ZGŁOSZENIA, EMILIAN SZOPA

IDENTYFIKATOR

Agent Filmu

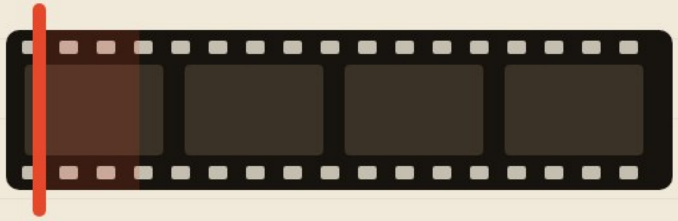


PODOPIECZNY	film — nowy albo stary
ZADANIE	opieka i propozycje emisji
ZASIĘG	Polska i cały świat
TRYB	subskrypcja

— JAK TO DZIAŁA

Trzy ruchy agenta

01



Analizuje tematykę

„Agent najpierw analizuje film pod kątem tematyki.”

02



Śledzi wydarzenia

„...na bieżąco śledzi wydarzenia w internecie, nie tylko w Polsce, ale na całym świecie.”

03



Wysyła propozycję

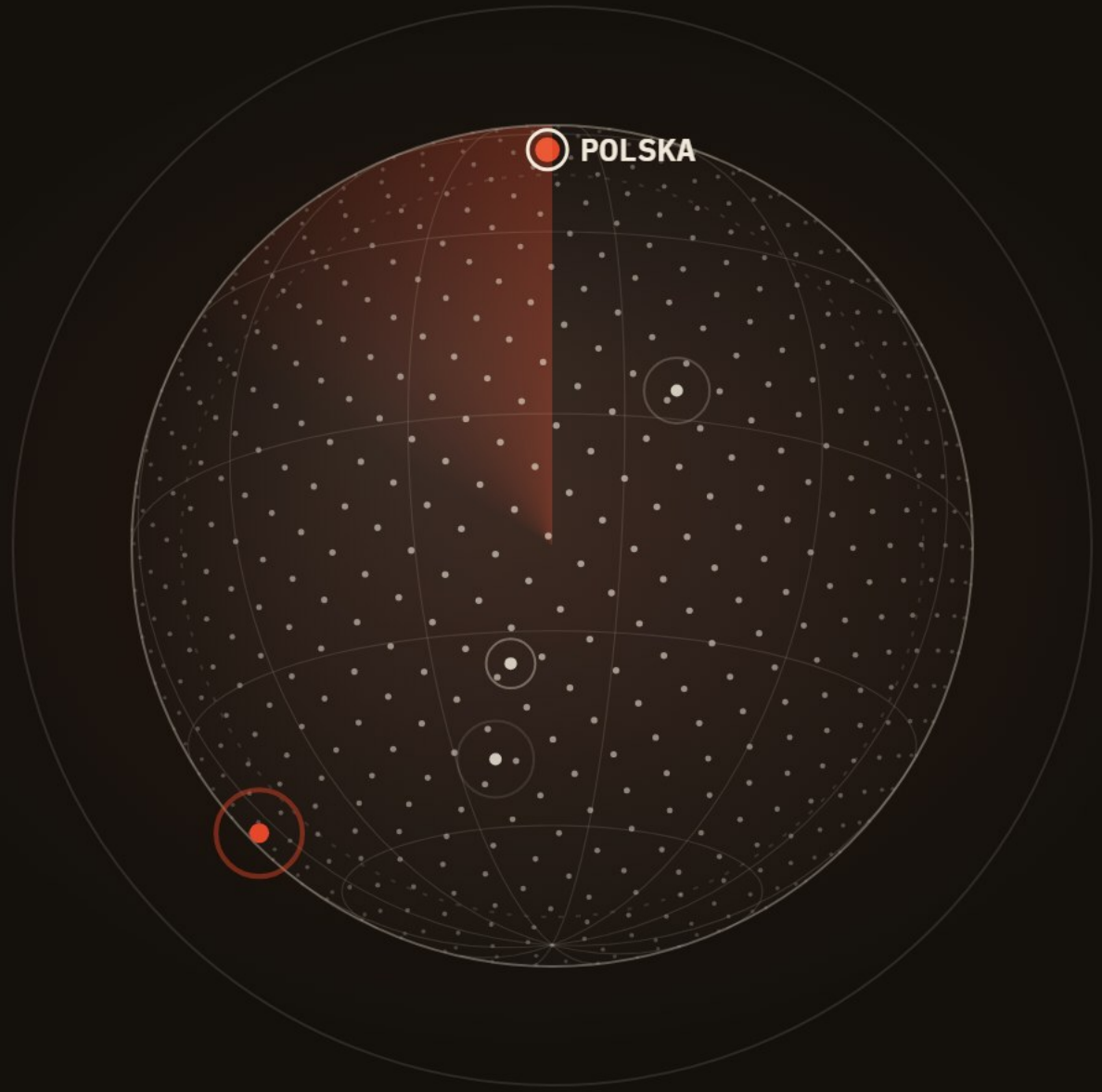
„Gdy pojawia się wydarzenie pasujące do tematu filmu, agent sam wysyła film jako propozycję do odpowiednich odbiorców.”

— NASŁUCH

Cały świat na radarze

„...nie tylko w Polsce, ale na całym świecie”

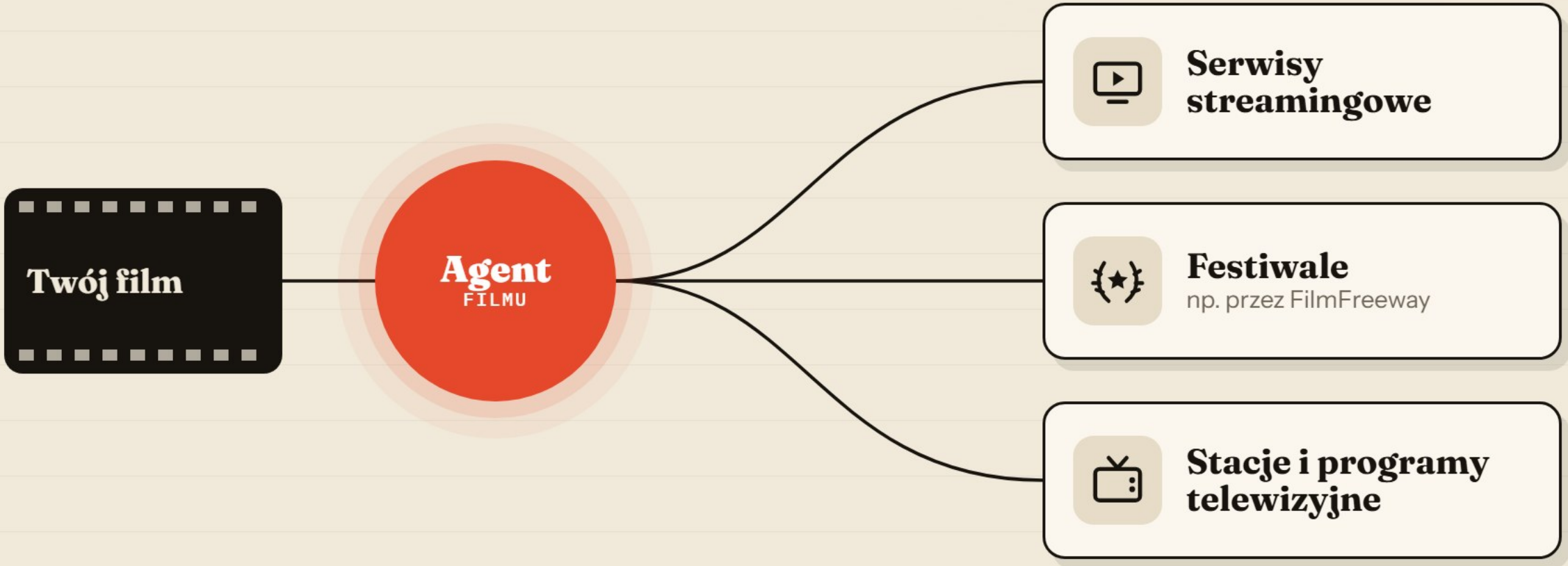
```
> analiza: tematyka filmu
> nasłuch: wydarzenia w internecie
> • wydarzenie pasujące do tematu
> wysyłka propozycji do odbiorców
```



— WYSYŁKA

Agent sam wysyła film jako propozycję

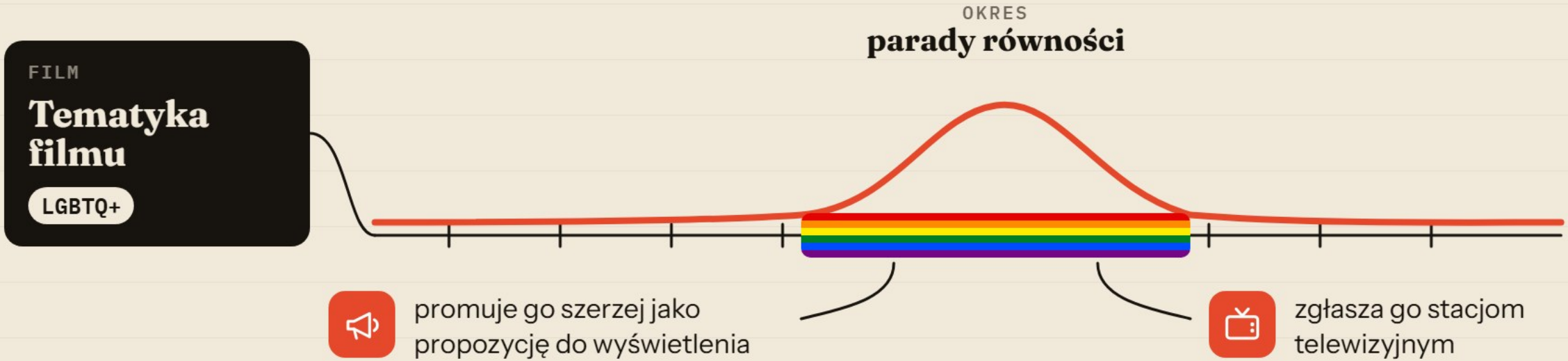
...do odpowiednich odbiorców — tam, gdzie akurat jest na niego zapotrzebowanie.



— PRZYKŁAD ZE ZGŁOSZENIA

Właściwy temat we właściwym momencie

*„Jeśli film porusza tematykę **LGBTQ+**, w okresie **parady równości** agent promuje go szerzej jako propozycję do wyświetlenia i zgłasza go stacjom telewizyjnym.”*



— DLA NOWYCH I STARYCH FILMÓW · ZE ZGŁOSZENIA

Rozwiązanie sprawdza się niezależnie od wieku filmu

NOWE FILMY

Stała opieka

Agent pilnuje, żeby film trafiał w kolejne miejsca, a twórca może skupić się na tworzeniu następnych produkcji.



STARE FILMY

Drugie życie

Gdy temat staje się modny i ludzie zaczynają go wyszukiwać, agent podsuwa film ponownie.



— MODEL

Agent w subskrypcji

„Usługa działa w modelu subskrypcji, dzięki czemu jest **znacznie tańsza niż prawdziwy agent**."

„Można wykupić **pakiet na kilka filmów naraz**."

TRADYCYJNIE

Prawdziwy agent



znacznie taniej

LONG LIFE FILM

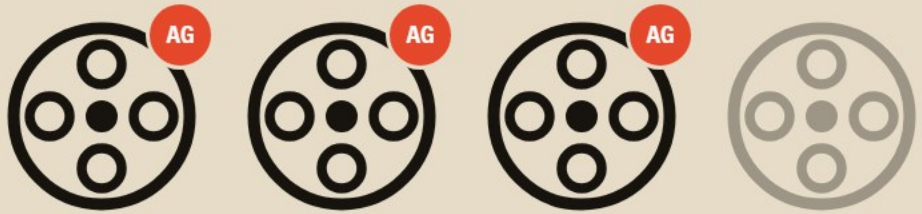
Agent Filmu



PAKIET

Kilka filmów, jeden pakiet

Pakiet obejmuje kilka filmów naraz — każdy ma swojego agenta.



— KORZYŚCI

Wygrywają trzy strony

DLA TWÓRCÓW

Łatwiej i taniej

„łatwiejsze i tańsze rozpromowanie filmu, bez konieczności samodzielnego pilnowania wydarzeń i kontaktów.”

DLA STACJI I PLATFORM

Aktualny harmonogram

„harmonogram emisji jest zawsze aktualny względem tego, co dzieje się na świecie.”

DLA KIN I SAMEGO FILMU

Nowi widzowie

„Skoro jednak czegoś szukali i tym żyją, to jest jeszcze szansa, że wybiorą właśnie ten film.”

*„Chodzi o **kupowanie czasu nowych odbiorców**, którzy mogliby robić coś zupełnie innego.”*

„Film pojawia się we *właściwym momencie* i wygrywa konkurencję o uwagę.”

Long Life Film

Agent Filmu · zespół Long Life Film Project · Emilian Szopa

virtual film studio FILM SPRING OPEN

HACKAITHON · FILM SPRING OPEN 2026